

MINISTERIO DE
GOBIERNO DE
LA PROVINCIA
DE BS. AIRES

INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE

(CREADO EL 8 DE JULIO DE 1937)

LEY 4653

TEATRO ARGENTINO

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE
A LAS 21.30 HORAS

TERCER GRAN CONCIERTO SINFONICO

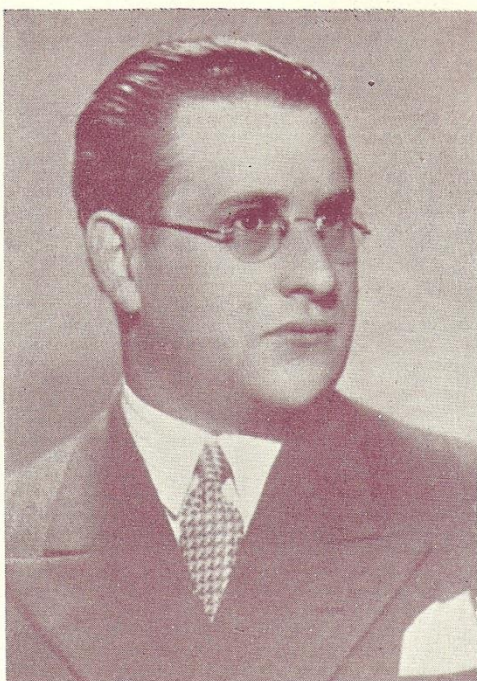
DE LA ORQUESTA ESTABLE DEL
INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE
A BENEFICIO DE LAS SOCIEDADES DE
BENEFICENCIA DE LA PLATA Y PATRONATO DE
LEPROSOS—FILIAL LA PLATA

(GENTILEZA MINISTERIO DE GOBIERNO)

MAESTRO DIRECTOR

IIII

Juan Francisco Giacobbe



JUAN F. GIACOBBE

Juan Francisco Giacobbe, Secretario General del Instituto Provincial de Arte y Director del Teatro Argentino, se graduó de profesor superior de música en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación con las más altas notas en 1929, habiendo cursado armonía, fuga e instrumentación con Floro M. Ugarte.

En 1930 ganó por concurso, después de haberse declarado seis años desierto, el Premio Beca Giacomo Puccini, premio único otorgado a su composición teatral "Martín Fierro" escenificada por J. González Castillo.

Estudió en Europa con las más grandes celebridades todos los aspectos de la música profana, habiendo también seguido los cursos libres del Louvre y los de Historia de la Sorbona.

En Roma se dedicó particularmente al estudio de la polifonía litúrgica, pudiendo practicar, gracias al interés de Li-

cinio Refice con los grandes coros de la Basílica Liberiana (Santa María la Mayor) escribió entonces una Misa para coro, orquesta reducida y órgano que mereció el favor más entusiasta del ambiente romano y que le valió el privilegio de frecuentar los grandes cenobios intelectuales benedictinos. Compuso luego un Misterio para voces de carácter popular sobre Nuestra Señora de Luján, que movió los elogios de la prensa y los de autoridades como Licinio Refice, Lorenzo Perodi, B. Pratella y Fernando Pérez. Se ha plasmado en este Misterio la combinación entre el folklore bonaerense y el gregoriano primitivo.

Recluido, con un permiso especial, en la Abadía de Santa María del Monte en Cesena, estudió todos los aspectos de la música gregoriana; himnografía bizantina y paleografía musical, habiendo cursado también estudios de perfeccionamiento de filosofía escolástica y pedagogía estética.

Tiene compuestas, además de las obras mencionadas:

Prosa litúrgica, para solistas, corifeos, coro y orquesta (1933).

Impresiones de Asís, cuarteto de cuerda (1934).

Sonatina Indígena en sistema pentatónico para piano y violín (1934).

Natividad, chanza calchaquí para la Nochebuena, ópera de cámara para solistas, coro esquemático y orquesta reducida (1935-36).

"Juventas", ópera popular en tres actos para teatro de masas (en italiano) (1936-38) y canciones populares sobre versos de Rafael Gigena Sánchez y Mary Rega Molina.

De sus investigaciones folklóricas tiene publicado en Lima un estudio "Introducción al estudio de una etnofonía argentina".

Trabaja desde hace cinco años en un estudio filosófico-estético "La interferencia de las artes". Es autor de todos sus libretos de los que ya se han publicado dos: Nuestra Señora de Luján, y Natividad; de un libro de poemas algunos publicados ("La Nación" "Crisol") y de dos tragedias sobre la guerra, en italiano:

Ala: parábola de la madre y la guerra.

Nominata, parábola de la esperanza de la esposa y la guerra.

Acaba de publicar dos misas votivas en poemas gregorianos.



ROSA BOREA DE FOSSATI

Arpista argentina que ha realizado y concluido brillantemente sus estudios de piano con el Maestro Cayetano Troiani; los de arpa cromática con la Profesora Hélène Chalot, primer gran premio del Conservatorio Nacional de París y los de arpa a pedales, antes, con la profesora Esther Pavesi y después con el Maestro Augusto Sebastiani, en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Buenos Aires, donde obtuvo, el año 1929, el diploma de profesora superior de arpa con la clasificación de sobresaliente.

En el mismo Conservatorio, cursó los estudios de Armonía y Contrapunto con los maestros Athos Palma y Floro Ugarte.

En los años 1926 y 1927, dió varios conciertos en las principales ciudades de Italia, cuyas críticas afirman lo siguiente:

"Il Giornale d'Italia", Roma, 15 de Agosto de 1926. — "...Rosa Borea asombró sinceramente al público selecto que colmaba la sala, con su tañer magistral del arpa, que la reveló, como ella es, una de las más fuertes concertistas del moderno mundo musical. Excelente en particular la ejecución del "Tema con Variazioni", de Alejandro Longo, y "Etude de Concert", de Godefroid.

"Arena", Verona, 23 de Enero de 1927. — "...Ella supo mantener subyugado al auditorio con la belleza de su arte, en verdad elevada y perfecta, tras los más vivos efectos y las más intensas expresiones que el característico instrumento sabe dar cuando es pulsado por una mano vigoroso y disciplinada, y de una naturaleza como la que posee la concertista... Fué colmada por los más largos y espontáneos aplausos".

"Vita Musicale Italiana", Nápoles, 31 de Enero de 1927. — "...Su valor ha sido reconocido por las mayores autoridades y por los críticos de los diarios más autorizados".



INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE

LEY 4653

TEATRO ARGENTINO

3ER. GRAN CONCIERTO SINFÓNICO A LAS 21.30 HORAS

P R O G R A M A

Primera Parte:

L. van BEETHOVEN: III SINFONIA *HEROICA*

- a) ALLEGRO CON BRIO.
- b) MARCHA FUNEBRE
- c) SCHERZO
- d) FINAL.

Segunda Parte:

FRANZ SCHUBERT: SINFONIA *INCONCLUSA*.

- a) ALLEGRO MOLTO
- b) ANDANTE CON MOTO.

Tercera Parte:

CLAUDE DEBUSSY:

- a) DANZA SACRA
- b) DANZA PROFANA

Para ARPA y orquesta de cuerdas

Solista: Sra. *Rosa BOREA de FOSSATI*

R. WAGNER: *LOHENGRIN*. Preludio del 1er. acto.

MOUSSORGSKI. — DANZA PERSA, de

Khovantchina.

(Instrumentación de R. Korsakoff).

MAESTRO DIRECTOR JUAN FRANCISCO GIACOBBE

ORQUESTA ESTABLE

(POR ORDEN ALFABETICO)

VIOLINES PRIMEROS

Alberti Enrique
Ayllon Pascual
Cassano Galileo
Felica Carlos
Lafón Luis J.
Panisse Virgilio
Spátola Osvaldo
Tufman Jacques
Turovetzky Jaime
Vinci Antonio

VIOLINES SEGUNDOS

Astuti Gervasio
Bozzolo Dante
Baldassari Enrique
Casas César
Goldchwartz Sergio
Marafiotti Francisco
Patierno Silverio
Pratesi Dante
Risso María A.
Sampedro Carlos

VIOLAS

Gutiérrez Alejandro
Gambuzzi Emilio
Mollo Francisco
Micucci Víctor
Romani Aquiles
Yorio Héctor

VIOLONCELLOS

Burguet Enrique
Fantini Gilberto
Pisani Dante V.
Pratesi Luis Walter
López Ruff Federico
Russo Armando

CONTRABAJOS

Lo Moro Francisco
López Gregorio
Lombardi Aquiles Manzueto
Miniño Manuel
Mistreta Juan

FLAUTAS

Berardi Paulino
Cáffaro Rodolfo
Sorbelli Héctor

OBOES

Caradonna Francisco
Di Gregorio Pedro

CLARINETES

Finocchiaro Salvador
Skoczupole Juan Daniel
Vassura Vincenzo

FAGOTES

Bolli Oscar
Neuberg Vladimiro
Uceli Félix

CORNOS

Cocchiararo Francisco
Dearina Guillermo
Gómez Evaristo
Morricone Aristodemo

TROMPETAS

Fiocchi César
Rapaná Nuncio
Renzi Osvaldo

TROMBONES

Cavalieri Vicente
Farace Gabriel
Martini Alfredo
Romeo José A.

ARPA

Fossati Rosa Borea de

BOMBO

Anatole Piombo

TIMBALES

Logheder Enzo

TAMBOR

Llacuna Juan

Inspector de Orquesta y Arte Lírico:

:: GILDO MAZZONI ::

Copisteria y Archivo:

:: C. D'ARCANGELO ::

MINISTERIO DE GOBIERNO

INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE

(LEY 4653)

PRESIDENTE:

Doctor Roberto J. Noble

CONSEJO CONSULTIVO:

Sr. Antonio Santamarina	Dr. Manuel J. Argañaráz
Sr. Justo V. Rocha	Dr. Saúl A. Obregón
Dr. Vicente Centurión	Sr. Delfor J. Regot
Sr. Luis María Berro	Dr. Manuel María Lavié

Sr. Jorge Beristayn

SECRETARIO GENERAL:

Sr. Juan F. Giacobbe

TEATRO ARGENTINO

Subvencionado por el Ministerio de Gobierno

Director-administrador: *Sr. Juan F. Giacobbe*

Secretario ad honórem: *Sr. José Luis Rossotti*

SUB-COMISION ASESORA:

Sr. Luis María Berro — Dr. Manuel María Lavié
Sr. Juan F. Giacobbe

LS. " **RADIO PROVINCIA**
de
BUENOS AIRES
BROADCASTING OFICIAL

DIOS PATRIA HOGAR
HOGAR
DIOS PATRIA Y HOGAR
LA DLATA

*La verdad y
la cultura
a través del éter*